

Artistiek Bureau

Nooit meer slapen

Catalogus 54



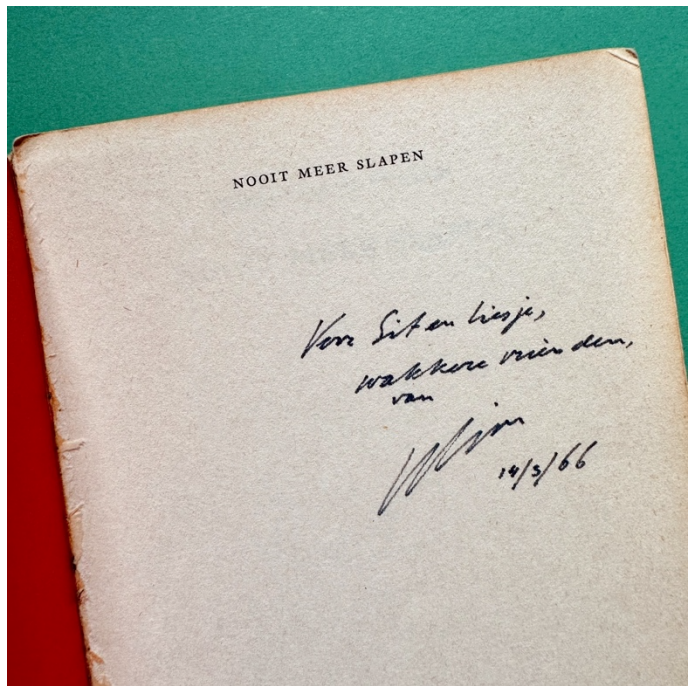


1 **Willem Frederik Hermans**

'Nooit meer slapen. Een kort verhaal van - . Pagina 53-56 in: Taboe, jaargang 1, nummer 2 [februari 1961]. 334 x 267 mm. Gelijmd. 92 p. Rijk geïllustreerd. Rug iets scheef. € 30 Een troebel verhaal over een Nederlander in Stockholm, onder invloed van 'twee roze tabletten'. Bij het verhaal zijn drie illustraties van Oey Tjeng Sit afgedrukt. Het verhaal 'Nooit meer slapen', door Hermans geschreven in november 1960 na zijn reis naar Zweden in juli-augustus, is beslist geen voorpublicatie uit de gelijknamige roman. Oey Tjeng Sit (1917-1987), 'apothekhoudend kunstenaar', en Willem Frederik Hermans leerden elkaar in juni 1943 kennen bij een tekencursus. Ze trokken veel met elkaar op, logeerden geregeld bij elkaar en correspondeerden ook uitvoerig. Sit was een van de paranimfen bij Hermans' promotie in 1955. In een brief van 24 november 1956 noemde Hermans Sit 'mijn oudste en nauwkeurigste lezer'. In januari 1962 brachten Hermans en Sit met z'n tweeën tien dagen door in Parijs. Hermans' vriendschap met Oey Tjeng Sit en diens echtgenote, de neerlandica Liesje de Vita (1930-1985), bekoelde in 1970. In 1949 had Oey Tjeng Sit een (niet gebruikte) omslagillustratie gemaakt voor Hermans' roman De tranen der acacia's. DJ 308a.

2 **Willem Frederik Hermans**
Nooit meer slapen.

Amsterdam: De Bezige Bij, (februari) 1966. 200 x 125 mm. Paperback ('garenloos gebrocheerd'). Omslagontwerp Leendert Stofbergen. [Typografie Karel Beunis.] 256 p. Eerste druk. Literaire Reuzenpocket 173. Zeer goed exemplaar. Leesvrouw in de rug. Exlibris op p. (2). € 30 Variant met 'hautd' op pagina 220. JS 229. WFH 27.01.



3 **Willem Frederik Hermans**

Nooit meer slapen.
Amsterdam: De Bezige Bij, (februari) 1966. 199 x 125 mm. Ingenaaid. Omslagontwerp Leendert Stofbergen. [Typografie Karel Beunis.] 256 p. Eerste druk. Literaire Reuzenpocket 173. Redelijk exemplaar: holle rug met leesvrouwen, vouwen en randen van omslag hier en daar beschadigd. € 650 Opdracht van de auteur in blauwe inkt op de Franse titel: 'Voor [Oey Tjeng] Sit en Liesje, | wakkere vrienden, | van | Wim | 14/3/66'. Een vroege opdracht: de eerste druk verscheen medio februari 1966, waarna Hermans enkele auteursexemplaren verdeelde onder zijn beste vrienden, in zijn opdrachten meestal speels verwijzend naar de titel van de roman. Freddy en Betty de Vree kregen op 22 februari een exemplaar, terwijl Theo en Gertrude van Baaren het boek op 9 maart uit handen van de schrijver ontvingen. De opdracht aan Gust Gils is, net als die aan Sit en Liesje, geschreven op 14 maart. Als apotheker met nachtdienst was Sit er overigens aan gewend geraakt om wakker te blijven. Bij het verschijnen van een nieuwe uitgave ontvingen de Sits steevast een exemplaar van de auteur. Hun Hermans-collectie kwam in 2012 onder de hamer bij Bubb Kuyper te Haarlem. Onbekende bindvariant met 'hautd' op pagina 220. In de Hermans-bibliografieën en in beschrijvingen in antiquariaats- en veilingcatalogi wordt de paperback van de eerste druk omschreven als 'garenloos gebrocheerd', dus het afgesneden boekblok direct gelijmd in het omslag. Een steekproef leert dat vrijwel alle exemplaren ook zo zijn uitgevoerd. Dit opdrachtexemplaar is echter 'genaaid gebrocheerd': het boekblok bestaat uit 16 katernen van elk 16 pagina's, die dan in het omslag zijn gelijmd. Opmerkelijk genoeg zijn de bladen met pagina's 71-74 en 87-90, beide in het hart van een katern, niet meegenaid maar gevouwen en los ingestoken. Niet in JS. Niet in WFH.



4

Willem Frederik Hermans

Nooit meer slapen.

Amsterdam: De Bezige Bij, [1969 of later]. 199 x 275 mm.

Legpuzzel van 117 stukjes. Ongebruikt, nog in cellofaan. € 30

De eerste vijf drukken van Nooit meer slapen hadden het typografisch omslagontwerp van Leendert Stofbergen. Vanaf de zesde druk, verschenen in december 1969, stond er een wandelaar in een stenig landschap op het omslag. De foto had Hermans zelf gemaakt, op 17 juli 1961, tijdens de Noorse expeditie die hem zou inspireren tot Nooit meer slapen.

5

Willem Frederik Hermans

Nooit meer slapen.

'Amsterdam': 'De Bezige Bij', [ca. 1970]. 207 x 153 mm. Karton.

(140) p. [Gezet uit de Garamond en gedrukt in donkergroen op lichtgroen gevergeerd papier.] Met zes originele inkttekeningen. 'Literaire Reuzenpocket 1247'. Band deels verschoten. Enkele pagina's los (lijm uitgewerkt). € 500

Unicum: een boek met op elke tekstpagina hetzelfde zetsel van 35 regels, waarvan slechts enkele elementen in Nooit meer slapen voorkomen: het zelfingenomen lachje van Sibbelee, de ontbrekende luchtfoto's. De figuratieve tekeningen daarentegen illustreren verschillende passages uit de roman: de blinde portier en de elektrische klok, de zwaarbepakte rugzak, de opgezette tent in het ruige landschap.

Hoewel impressum en reeksaanduiding anders suggereren is dit hoogstwaarschijnlijk geen dummy van De Bezige Bij maar eerder de meesterproef van een student typografie. Tegenover de eerste tekstpagina is gedrukt: 'copyright e.m. schiess | druk peter hartholt artibus | laatste druk februari a.d.'

Het boekblok is gelijmd in een blinde band van groen karton met donkergroene schutbladen.

Enigmatische eenmalige editie.

Niet in JS. Niet in WFH.



6

Willem Frederik Hermans

Nooit meer slapen. Met inleiding en aantekeninge deur E.C. Britz.

Pretoria | Kaapstad: Academica, (1978). 217 x 139 mm. Karton. 264 p. [Vijftiende druk.] Literatuur van Die Lae Lande. Band minimaal geschaafd. Stempeltjes op Franse titel, titelpagina, copyrightpagina. € 50

Afgeschreven exemplaar uit provinciale bibliotheek Kaapstad. JS 243. WFH 27.16.

7

Willem Frederik Hermans

Nooit meer slapen.

Baambrugge: Grote Letter Bibliotheek, [december] (1985). 225 x 160 mm. Geïllustreerd karton. 444 p. [Twintigste druk.]

Grote Letter Bibliotheek 560. Mooi exemplaar. € 30

JS 248. WFH 27.22.

8

Willem Frederik Hermans

Nie mehr schlafen. Roman. Aus dem Niederländischen von Rosemarie Still.

(Zürich): Diogenes, (1986). 180 x 113 mm. Pocket. 354 (= 352) p.

Tweede druk. Diogenes Taschenbuch 21467. Stempel op staartsnede: 'Preisreduziertes Mängel Exemplar'. € 20

Duitse vertaling: 'Der Portier ist Invalide.'

JS 259. WFH 27.24.



9

Willem Frederik Hermans

Nooit meer slapen.

Amsterdam: De Bezige Bij, (september) 1991. 204 x 131 mm. Heelleer in cassette (Binderij Phoenix). (2), 256, (2) p. Gedrukt in een oplage van 1500 exemplaren. Tweeëntwintigste [= vierentwintigste] druk ('jubileumeditie'). BBLiterair. Prachtexemplaar. € 1000

Gesigneerd door de auteur in blauwe inkt op de titelpagina. Eerste druk met het motto van Isaac Newton. Eennalaatste druk bij leven van de auteur verschenen.

Dit exemplaar is in november 2021 herbonden door Philipp Janssen. De luxe boekband van donkerblauw oasis heeft auteursnaam en titel in twee tinten blauw op de rug, op het voorplat staan vier strepen en een punt, waarin gemakkelijk een kompas is te herkennen. Kop en staart van de met blauw Japans papier beplakte cassette zijn eveneens met oasis bekleed, voorop staat het vignet van de uitgeverij.

JS 252. WFH 27.27.



10

Willem Frederik Hermans

Igavene uni. Hollandi keelest tõlkinud Kerti Tergem.

[Tallinn]: Huma, (2004). 180 x 113 mm. Karton. 296 p. Eerste druk. € 20

Estse vertaling: 'Portjee on invaliid.'

JS 261a. WFH 27.39.

11

Willem Frederik Hermans

Beyond Sleep. Translated from the Dutch by Ina Rilke.

Londen: Harvill Secker, (2006). 222 x 141 mm. Karton met stofomslag. (6), 314 p. Eerste druk. € 20

Engelse vertaling: 'The porter is disabled.'

WFH 27.40.