

Artistiek Bureau literatuur in exclusieve edities, gesigneerde exemplaren, geïllustreerde uitgaven en originele handschriften



1

Karel Appel & Hans Andreus

De ronde kant van de aarde.

(Parijs: eigen beheer, mei 1952.) 216 x 220 mm. Drie vouwbladen in omslag. Gedrukt in een oplage van 100 exemplaren. Geïllustreerd door Karel Appel. Eerste druk. Omslag deels verschoten, rug en achterflap professioneel versterkt en aangevezeld. Binnenwerk deels iets verbruind. In heellinnen overslagdoos (Binderij Phoenix). € 850
Nummer 15 van 100 Arabisch genummerde exemplaren. Opdracht van de auteur in balpen op de titelpagina: 'Parijs, Juni, '52 | Voor Ad & Agnes [den Besten] [met pijl naar gedrukte naam]'.

Ad den Besten (1923-2015) was vriend en redacteur van Hans Andreus. Hij geldt als de eerste Nederlandse uitgever van de nieuwe, naoorlogse poëzie.

2

Remco Campert

Collectie van 22 originele inkt- en waterverftekeningen op papier.

Elk ca. 150 x 104 mm. Elk afzonderlijk gesigneerd in inkt: 'erce' ('RC' = Remco Campert). Elk afzonderlijk gedateerd in inkt: '2013' (4 x), '2014' (4 x), '2015' (13 x) en '2016' (1 x). In origineel, door Campert beschilderd kartonnen omslag. Een tekening licht beschadigd langs onderrand. € 1450
Prachtige verzameling tekeningen, soms abstract, altijd kleurrijk. Veelal vrolijke figuren en vormen, maar een enkele tekening (van een slapend echtpaar in bed, bijvoorbeeld) is ontroerend en teder. Op één tekening staat tekst: 'Ha Hi Ho'.

3

Constant

Handgeschreven briefkaart aan Jan G. Elburg.

88 x 138 mm. Datum poststempel: '10 XI 1948'. Hoekje gevouwen, vlekje. € 450

Uitnodiging voor een bijeenkomst van de Experimentele Groep in Holland. De voorzijde van deze kaart is bedrukt met 'Experimentele Groep'. Eronder staat in het handschrift van Constant: 'Alg. vergadering. Vrijdag 12 Nov. [1948] 8 uur | ten huize van Constant Nieuwenhuys'.

De oprichtingsvergadering van de Experimentele Groep in Holland was op 16 juli 1948, eveneens ten huize van Constant Nieuwenhuys, in de aanwezigheid van Corneille, Karel Appel, Anton Rooskens, Jan Nieuwenhuys, Theo Wolvekamp en Eugène Brands. In het najaar van 1948 raakten de dichters Jan Elburg, Gerrit Kouwenaar, Lucebert en Bert Schierbeek ook betrokken bij de Groep.

Enkele dagen vóór deze vergadering, op 8 november 1948, was in Parijs de internationale groep CoBrA opgericht. Efemeer en ongelooflijk historisch item.

4

Constant & Jan Elburg

Het uitzicht van de duif.

(Amsterdam: galerie Le Canard: [november] 1952.) 343 x 272 mm. Negen vouwbladen in omslag. Gezet en gedrukt door G.A. Verweij in een oplage van 129 exemplaren. Geïllustreerd met negen originele kleurenhoutsnedden door Constant. Eerste druk. Omslag in matige staat. Binnenwerk met ezelsortjes en iets verbruinde marges. € 1400
Nummer 95 van 125 Arabisch genummerde en door Constant en Elburg gesigneerde exemplaren.

Opdracht van de auteur in zwarte inkt boven het colofon: 'Voor Bert [Schierbeek] | December '52 | Jan'.

Het eerste door Constant geïllustreerde boek.

5

Adriaan van Dis

Palmwijn.

[Amsterdam]: Stichting Collectieve Propaganda van het Nederlandse Boek, [maart] 1996. 195 x 121 mm. Heellinnen met stofomslag. 96 p. Eerste druk. Binnenwerk (als vaker) iets verbruind. € 150

Een van ca. 100 gebonden exemplaren, die niet in de handel werden gebracht. Boekenweekgeschenk 1996.

Opdracht van de auteur in zwarte inkt op de Franse titel: 'eerste regel weggelakt' | een natuur-boek, | AdrvDis | 29 maart '96'.

Tegen het licht gehouden verraadt de Franse titel alsnog voor wie dit exemplaar bestemd was. Er staat namelijk: 'voor Maarten 't Hart', zelfverklaard natuurliefhebber en auteur van het Boekenweekgeschenk 1984.

6

[Jan Elburg]

Lebendige Stadt. Literarischer Almanach.

Wenen: (Bureau voor Cultuur en Onderwijs, juni 1955). 214 x 134 mm. Halfinnen. 360 p. Geïllustreerd. Eerste druk. Platten wijkend. Marges met waterschade. € 650
Literaire almanak voor Wenen, door Jan G. Elburg verrijkt met maar liefst 77 originele inkttekeningen, soms paginagroot en dwars door tekst en illustraties heen, en met twee inkttekeningen op voorplat en rug.

De tekeningen zijn seksueel expliciet en karikaturaal, abstract en minimalistisch, woest en duister. Op de blanco pagina (8) staat een zelfportret met het bijschrift: 'Teekeningen van | bovengetekende'.

Boek tot kunstwerk getransformeerd.

7

André Gide

Le Voyage d'Urien.

(Maastricht: The Halcyon Press | A.A.M. Stols), 1928. 252 x 176 mm. Ingenaaid met omslag. (10), 98 p. Niet afgesneden. Gezet uit de Lutetia van J. van Krimpen en gedrukt door Boosten & Stols in rood, blauw en zwart in een oplage van 330 [= 300] exemplaren. Geïllustreerd met tien originele houtgravures door Alfred Latour en decoratieve initialen door Alphonse Stols. Eerste druk. À l'enseigne de l'Alcyon 2. Omslag langs randen iets gesleten en gevouwen. Rechteronderhoek met lichte vouw. € 700

Nummer 28 van 30 Arabisch genummerde luxe-exemplaren, gedrukt op 'japon impérial' en voorzien van een dubbele suite (18 van oorspronkelijk 20 bladen) losse houtgravures van Latour, gedrukt op Hollands papier.

Een van de allermooiste Nederlandse boeken uit het interbellum in originele uitvoering.

De dubbele suite laat schitterend zien hoe geraffineerd de tijdloze illustraties van de bekroonde Franse kunstenaar Alfred Latour zijn opgebouwd.

8

Jacob Israël de Haan

Pathologieën. De ondergangen van Johan van Vere de With. (Met eene voorrede van Georges Eekhoud).

Rotterdam: Meindert Boogaardt Jun., 1908. 216 x 167 mm. Perkamenten rug bekleed met slangenleer, platten bekleed met gewolkt marmerpapier [Binderij Phoenix]. Leeslint. XIV, (2), 320 p. Niet afgesneden. Portret van de auteur als frontispice. Eerste druk. Sneden iets roestvlekig. Minimale roest binnenin. € 425

Luxe boekband, vervaardigd door David Simaleavich, in opdracht van meesterdrukker en verzamelaar Ger Kleis.

9

Hella S. Haasse

Een nieuwer testament.

Amsterdam: Querido, 1984. 190 x 122 mm. Heellinnen met stofomslag. 148 p. Vierde druk. € 50
Opdracht van de auteur in zwarte inkt op het schutblad: 'Voor Guus [Sötemann] | in vriendschap! | Hella | 17-3-'94'. De eerste druk van Een nieuwer testament verscheen in 1966. A.L. Sötemann (1920-2002) was tot 1968 Haasse's vaste redacteur. Hij adviseerde haar het gebruik van bijvoeglijke naamwoorden te beperken. Derde historische roman van Haasse, die zij zelf als haar beste boek beschouwde.

10

Josef Hauptmann

De Marmerkunst (tot versiering der Boeksneede). Eene handleiding tot practische beoefening der Marmerkunst naar Halfer's Methode. Met een "ten geleide" van Jan Storm van Leeuwen. (8) The Art of Marbling (for the decoration of book edges). A manual for practicing the art of marbling (...).

Dodewaard: Atelier De Distelkamp, (zomer) 1992. 255 x 183 mm. Band met omgezette randen, geheel bekleed met marmerpapier en voorzien van vlechtwerk, in papieren hoes (Mooie Boeken). 128 p. Gezet uit de Caslon, de Cameo en de Bodoni en gedrukt door PeQu drukkers in een oplage van 275 exemplaren. Geïllustreerd met 21 originele stalen marmerpapier. Heruitgave. € 300

Nummer III van XXV Romeins genummerde exemplaren die in katernen werden aangeleverd. Dit exemplaar kreeg een kleurrijke kunstboekband, met marmers als basis, vervaardigd door Pau Groenendijk.

Eerste uitgave van Atelier De Distelkamp (Geert van Daal).

11

Seamus Heaney

Station Island.

Londen | Boston: Faber and Faber, (1984). 197 x 128 mm. Ingenaaid. 128 p. Eerste druk. € 250

Opdracht van de auteur in blauwe inkt op het schutblad: 'for Bert [Schierbeek] | in friendship and | respect | "I think of the tribe | whose dances never fail | For they keep dancing till | they sight the deer." | Seamus | Rotterdam, June 1985'.

Aantekening van de auteur in blauwe inkt op de titelpagina, in een getekende gedachteballon: 'I wish Thea [Schierbeek-Tulleken] | was here'. Eronder gesigneerd: 'Seamus Heaney'. Bert Schierbeek (1918-1996) was tijdens Poetry International, dat werd gehouden van 24 tot 30 juni 1985, gastheer van Margaret Atwood, Seamus Heaney, Mahmoud Darwish en vele andere dichters. Heaney en Schierbeek waren vrienden.

12

Willem Frederik Hermans

Gestencilde bijlage bij Boze Brieven van Bijkaart.

[Parijs: eigen beheer, oktober 1977.] 195 x 211 mm. Een blad. Alleen recto. Tweemaal gevouwen. Met originele, getypte envelop aan 'De Heer Jan Cremer'. € 375

Aanbiedingsbrief bij een presentexemplaar van de eerste druk van Boze Brieven van Bijkaart: een vel roze papier, met blindstempel van de auteur, gestencilde meerkeuzetekst en twee met stift gezette kruisjes. Voor deze bijlage nam Hermans, een jaar na zijn befaamde Dinky Toys, opnieuw zijn vloeistofduplicator in gebruik.

Bijgevoegd is Jan Cremers exemplaar van Boze Brieven van Bijkaart, met diens adresstempel, handtekening en drie neergeschreven paginanummers.

Zeer zeldzame eigen-beheeruitgave. Een onontdekte ster in het bibliografische universum van Hermans.

13

Jan Hofker

Gedachten en Verbeeldingen. Met Inleiding van L. van Deyszel.

Amsterdam: S.L. van Looy, 1906. 219 x 157 mm. Rijk verguld in blauwtinten gebatikt naturel heelperkament (ontwerp 'T[heo] N[ieuwenhuis]', uitvoering 'J[an] M[ensing]'). Alle sneden verguld. (10), 144 p. Geïllustreerd met originele ets (portret van de auteur) door Willem Witsen als frontispice en gedecoreerde schutbladen en initialen door Theo Nieuwenhuis. Eerste druk. Fraai exemplaar met slechts enkele roestvlekjes in eerste en laatste pagina's. € 3500
Een van 50 'pracht-exemplaren', gedrukt op geschept papier van Van Gelder en luxe gebonden. Dit exemplaar was bestemd voor de uitgever, met diens initialen op het achterplat aangebracht door de ontwerper: 'S.L. v[an] L[ooy]'. Voortreffelijke Art-Nouveau-boekband, minutieus en somptueus uitgevoerd. Een pronkstuk in elke collectie.

14**Gerrit Komrij***De bibliofiel.*

(Rotterdam): Bèbert, (1980). 118 x 79 mm. Zwart verguld heelder (Binderij Joppe). 16 p. Gezet uit de Bodoni en gedrukt door Baars en Morel op Cleopatra in een oplage van 99 exemplaren. Eerste druk. Schaafplekje aan de ietwat doffe rug. € 150

Auteursexemplaar uit de reguliere oplage, in het colofon gemerkt 'h.c.' en gesigneerd door de auteur, zonder het originele etsje van Arie van Geest.

Opdracht van de auteur in blauwe inkt op de Franse titel: 'Voor Henk & Molly [Meijer], | met de liefste | herinneringen aan | 6 februari 1982. | Gerrit Komrij.'

15**(Hans Lodeizen) – Paul Éluard***Capitale de la douleur.*

(Parijs): Gallimard, (1946). Ingenaaid. 152 p. Niet afgesneden. Tiende druk. Rug ontbreekt. Omslag los. Potloodaantekeningen vorige eigenaar op voorste schutblad. In heel linnen overslagdoos (Binderij Phoenix). € 350

Uit de bibliotheek van dichter en Éluard-vertaler Hans Lodeizen (1924-1950), met zijn signatuur in blauwe inkt en marginalia: streepjes, vertalingen, opmerkingen.

16**Lucebert***Van de afgrond en de luchtmens.*

Den Haag: A.A.M. Stols, [november] 1953. 197 x 123 mm. Ingenaaid met flappen. (2), 66. Eerste druk. Rug iets gesleten. Boekblok rechtsonder gestoten. € 950

Originele tekening en opdracht van de auteur in inkt, onder het motto op pagina (4): 'voor Bert Schierbeek | van Lucebert | Bergen N.H | 1954'. De tekening bevat verwijzingen naar Luceberts vriendschap met Schierbeek en de in 1952 stukgelopen driehoeksverhouding met Frieda Koch, Schierbeeks wettige echtgenote: een alziend oog, zon en maan, bloemen in een schedel. De zwerfende Lucebert woonde veel bij Schierbeek-Koch in de periode 1949-1952.

Het gedicht 'Caetano aan de gouden galg' op pagina 9 is in druk aan Schierbeek opgedragen; in 'die Rigoryei' worden Kochs koosnamen genoemd ('diotima', 'lilith').

17**André Malraux***Le Monde Chrétien.*

(Parijs): La Galerie de la Pléiade, (november 1954). 229 x 185 mm. Heellinnen. 478 p. Rijk geïllustreerd met foto's. Eerste druk. Rug wat dof. Achterste kneep zwak. € 150

Opdracht van de auteur in balpen op de Franse titel: 'Pour Monsieur [Arthur] Van Schendel, | avec le bien sympathique souvenir | A Malraux.'

Presentexemplaar met prospectus en fragment van verzendetiket van Librairie Gallimard.

Arthur van Schendel (1910-1979), zoon van de schrijver, was conservator (later: directeur) van het Rijksmuseum.

Derde en laatste deel van Le Musée Imaginaire de la Sculpture Mondiale.

18**Gerard Reve***Drie handgeschreven brieven en een handgeschreven briefkaart aan Henk Romijn Meijer.*

275 x 214 en 89 x 137 mm. Alleen recto. Gedateerd '16/7/1956', 'Amsterdam, 13/5/1959', '26 juni 1959' en ongedateerd. Alle gesigneerd. Met twee originele, handgeschreven enveloppen. € 800

Bemoedigende brieven van Gerard Kornelis van het Reve aan een bevriende schrijver. In alle brieven geeft Reve, als redacteur van Tirade, zijn oordeel over verhalen en gedichten van Romijn Meijer.

'Ik was heel blij met Consternatie. Vooral dat ene, met de door zonde bezeten vader, is sterk, al is het jammer dat het een pointe heeft.'

'Kom eens langs & neem een paar maatjes goedkope oude generer mee.'

Gerard Reve en Hanny Michaelis waren goede vrienden van Henk en Molly Meijer. Het was Reve die Henk Meijer adviseerde om te publiceren onder de naam Henk Romijn Meijer.

19**Gerard Reve***De Taal Der Liefde.*

Amsterdam: Athenaeum–Polak & Van Gennep, (maart) 1972. 200 x 127 mm. Verguld donkergroen geitenleer, op het voorplat opgelegd beige en paars oasis (Studio Ars Libri). Kopsnede verguld. In cassette van houtfineer, voorrand van donkergroen oasis, voering van suède. 232 p. Tweede druk. € 850

Zeer luxe kunstboekband, vervaardigd door J.A. Szirmai, in opdracht van uitgever en Reve-intimus Johan B.W. Polak, die vanwege de beruchte fout in de flaptekst van de eerste druk ('Fraciskus') hiervoor een tweede druk bestemde.

Naar dit ontwerp zijn door Szirmai drie boekbanden in verschillende kleurstellingen vervaardigd: twee voor Polak en een voor het archief van Szirmai.

János A. Szirmai (1925-2014) begon met binden in 1971 en werd al snel 'de belangrijkste Nederlandse kunstboekbinder' (Storm van Leeuwen).

20**Dante Gabriel Rossetti***Lenore. By Gottfried August Bürger. Translated from the German by –.*

Londen, Ellis and Elvey, 1900. 223 x 185 mm. Wit schapenleer met verguld zwart lederen rugetiket, opgezette platten bekleed met papier in blauwe en gouden tinten (Studio Ars Libri). Kopsnede verguld. (4), 56 p. Niet afgesneden. Gedrukt op geschept papier van Van Gelder. Eerste druk. € 350

Luxe kunstboekband, vervaardigd door J.A. Szirmai, in opdracht van uitgever en verzamelaar Johan B.W. Polak.

Het papier voor de platten bestelde Szirmai niet bij een papiermaker, maar hij maakte het zelf, naar eigen ontwerp.

21**J. Slauerhoff***Een eerlijk zeemansgraf.*

Rotterdam: Nijgh & Van Ditmar, [juni] 1936. 218 x 163 mm. Verguld heelperkament [Binderij Phoenix]. 60 p. Niet afgesneden. Eerste druk. Fraai. € 300

Luxe boekband, vervaardigd door David Simaleavich. De platten zijn met vier gouden lijnen en punten gekaderd: een sober en krachtig ontwerp, vintage Simaleavich.

22**Benedictus de Spinoza***Ethica. Ordine Geometrico Demonstrata et in Quinque Partes Distincta.*

(München: Rupprecht-Press, 1920.) 292 x 228 mm. Verguld halfmarokijn met marokijnen hoekjes. (4), 188 p. Niet afgesneden. Gedrukt door F.H. Ehmcke op Zanders-Bütten in een oplage van 150 exemplaren. Eerste druk. Rug licht verschoten. Minieme vlekjes op de platten. € 500

Nummer 10 van 150 Arabisch genummerde exemplaren. Een uitzonderlijk luxe (uitgevers)band: de meeste exemplaren van deze uitgave werden gebonden in met papier overtrokken karton (hetzelfde fraaie 'buntpapier' dat bij dit exemplaar voor de schutbladen is gebruikt).

Tiende uitgave van de Rupprecht-Press.

23**Graham Swift***Waterland. Vertaling [uit het Engels door] Rien Verhoef.*

Amsterdam: De Bezige Bij, 1984. 200 x 125 mm. Paperback. 354 (= 352) p. Eerste druk. BBliterair. Omslag deels verbleekt en verbruind. € 150

Opdracht van de auteur, aan zijn Nederlandse uitgever, in zwarte inkt op de titelpagina: 'for Dolf Hamming: | To the man who showed | me Waterland from the | man who wrote it – | With Best Wishes and | Thanks for a Happy Time | in Amsterdam – | Graham Swift | April '84'.

Opdracht van Candice Rodd, de vrouw van de auteur aan wie deze roman in druk is opgedragen, in balpen tegenover de titelpagina: 'To Dolf | with warmest thanks for the | best possible introduction to the | friendly city of Amsterdam. | Candice 13.iv.84'.

Dolf Hamming (1935-2017) was van 1982 tot 1993 directeur van De Bezige Bij, de uitgeverij die tot 2013 de boeken van Graham Swift in vertaling op de markt bracht.

24**Jean Tardieu***Les difficultés essentielles. De wezenlijke problemen. [8] Monsieur Monsieur aux bains de mer. Meneer meneer aan zee. (Vertaald uit het Frans door Rein Bloem.)*

[Groningen]: (Marlies Louwes, 2009-2010). 195 x 137 mm. Leporello in omslag om houten rug. (22) & (16) p. Gezet uit de Gill en gedrukt door Marlies Louwes in diverse kleuren in een oplage van 20 exemplaren. Geïllustreerd. € 75

Twee gedichten uit de cyclus 'Monsieur Monsieur'. Eerste uitgave bekroond door Mooi Marginaal 2008-2009.

25**Simon Vinkenoog***Getypte brief met een typoscript aan Ferdinand Langen.*

296 x 210 mm. Drie bladen. Alleen recto. Gedateerd 'Clamart (Seine), 5 April 1950'. Gesigneerd. Met handgeschreven groet. Tweemaal gevouwen. € 175

Uitvoerige en onderhoudende brief van de 21-jarige dichter, ter begeleiding van een typoscript-in-doorslag van Vinkenoogs recensie van Langens debuutroman. Vinkenoog schrijft over zijn reis door Zwitserland, een bezoek van de Unesco-dokter, recensies van zijn hand en de allereerste aflevering van zijn eenmanstijdschrift.

'Wanneer komen jullie? Laat het wel altijd van te voren weten, nietwaar? Ik heb het bed nu uit de kelder gesleept en in de huiskamer gezet, waar het over dag dienstdoet als divan en snachts als bed.'

'Blurb komt binnenkort uit, het is eerder het tegendeel van dualist en spleen e.d. [...] n.l. eerder té filosofisch dan grappig, puber-grappig wat het in geen geval is.'

Ferdinand Langen (1918-2016) was een van Vinkenoogs eerste literaire vrienden. Langens roman Jacques en Jacqueline (1948) werd door Vinkenoog publiekelijk geprezen.

26**Oscar Wilde***Fantasiën. Naar het Engelsch van Oscar Wilde. Met eene voorrede van Dr. P.H. Ritter.*

Utrecht: J.L. Beijers, [november] 1889. 225 x 176 mm. Verguld halfperkament met platten bekleed met slangenleer (Eenhoorn Binderij). Kopsnede verguld. (6), 84, (6) p. Gedrukt in rood en zwart. Met zestien illustraties (enkele van 'R.Hz') en drie initialen. Eerste druk. Franse titel ontbreekt. € 450

Eerste Nederlandse (anonieme) vertaling van 'The Selfish Giant' en 'The Birthday of the Infanta', gebundeld met de iets eerder al in boekvorm verschenen verhalen 'De gelukkige prins' en 'De nachtegaal en de roos'.

Zeldzame uitgave, uit de bibliotheek van Johan B.W. Polak, in opdracht van hem omstreeks 1980 zeer luxe en extravagant herbonden.

27**(Carel Willink)***Gedrukte uitnodiging voor een solotentoonstelling met handgeschreven tekst.*

Amsterdam: Kunstzalen A. Vecht, [1932]. 144 x 103 mm. Vouwkaart. (4) p. Geïllustreerd met een afbeelding [van het schilderij Wilma van A.C. Willink]. € 120

Tekst in zwarte inkt van de schilder op de voorzijde: '26 Sept. 1932 | Zeergeachte Heer Brom. | Het spijt mij, dat U mij niet thuis | getroffen heeft. Misschien kunt U van | deze uitnodiging gebruik maken. ik | hoop U dan te ontmoeten. | Met beleefde groeten | A.C. Willink'.

Uitnodigingskaart voor de tweede solotentoonstelling van Carel Willink bij Aäron Vecht op Rokin 122. Met 'Lijst der [ge-exposeerde] werken', waarop onder andere Pompeji en Hermaphrodit. De tentoonstelling werd gehouden van 24 september tot en met 15 oktober 1932.

Gerard Brom (1882-1959) was een in zijn tijd bekende kunst-criticus en literatuurwetenschapper.

Catalogus 50 van Artistiek Bureau verscheen ter gelegenheid van de Amsterdam Book Fair op 18, 19 en 20 oktober 2024. Exact 250 exemplaren werden gedrukt op 135-grams ongebleekt gerecycled VoorBIJ-papier waarin bermgras van ecologisch beheerde bermen is verwerkt.

www.artistiekbureau.com