



Catalogus 49 is gewijd aan dichter en beeldend kunstenaar Chr. J. van Geel (1917-1974). Er zijn twee afdelingen. In de eerste afdeling staan boeken die ooit het bezit waren van Van Geel en die hij op zeker moment cadeau deed aan zijn enig kind. In de tweede afdeling zijn brieven, eerste drukken, bibliofiele edities, catalogi en 'dikdoeners' van Van Geel opgenomen. Daaruit moge blijken dat het hier om een auteur en een oeuvre gaat waar elke verzamelaar vrolijk van wordt, met fraaie luxe-exemplaren en uitgaven in verscheidene verschijningsvormen – soms wel vijf en sommige verborgen.

In 1946 trouwde Chr. J. van Geel met Laura Meursing. Op 8 januari 1948 kregen zij een zoon, Christiaan Johannes Laura Henk, koosnaam Chrisje. In veel van Van Geels (nagelaten) poëzie zijn kind-zijn en vaderschap een thema. Na de scheiding van Van Geel en Meursing in 1950 groeide hun zoon op bij zijn moeder en haar nieuwe echtgenoot, Bob van Amerongen. Chrisje mocht af en toe bij zijn vader en zijn nieuwe vriendin Thérèse Cornips logeren. Vader en zoon onderhielden ook een correspondentie. Van Geel stimuleerde zijn zoon in de kunsten en omstreeks 1960 bleek Chrisje een talent voor tekenen te hebben geërfd. Na de mulo bezocht hij een paar jaar de Rietveldacademie. In deze tijd raakte Chrisje zwaar verslaafd aan drugs. Opnames in afkickklinieken mochten niet baten; op 14 augustus 1973 werd zijn levenloze lichaam gevonden in een Amsterdams plantsoen.

Wanneer Chr. J. van Geel zijn oude kinderboeken schonk aan zijn zoon, die weer een jaar ouder geworden was, zette hij er een opdracht in. Bij het openslaan van deze boeken, een halve eeuw later, maken die zorgeloze regels een diepe indruk.

Andere boeken uit de bibliotheek van Chr. J. van Geel zijn amper overgeleverd. In de nacht van 10 op 11 februari 1972, toen Van Geel met zijn laatste geliefde Elly de Waard in Utrecht logeerde, vatte zijn huis in het Noord-

Hollandse duindorpje Groet vlam. Toen Van Geel om drie uur 's nachts bij zijn huis aankwam, was het vuur geblust. 'Alles was veranderd in een natte prut, maar stond nog wel op zijn eigen plaats. Ik herkende de boeken nog in hun verkoolde toestand.' Toen de brandweer de muren omvertrok vanwege instortingsgevaar werd Van Geels bibliotheek verpulverd. Ook de inboedel ging verloren. Briefcitaten zijn overgenomen uit Chr. J. van Geel, *Ik ben een onderling onverzoenlijk ratjetoe. Een keuze uit zijn brieven* (Amsterdam 2012).

→

C. Joh. Kieviet

Het Tweede Boek van Trom en zijn Dorpsgenooten.

Alkmaar: Gebr. Kluitman, [1920]. 235 x 143 mm.

Geïllustreerd heellinnen. 228 p. Geïllustreerd door Joh. Braakensiek. [Eerste druk.] Knepen gebroken (voorste kneep gerepareerd, achterste kneep bijna los).

Boekhandelsmerkje op binnenzijde voorplat (Reinier Dales, Amsterdam). € 120

¶ Opdracht van Chr. J. van Geel, aan zijn zoon, in balpen tegenover de Franse titel: 'Chris: tien jaar '58 | c.'.

Chris werd op 8 januari 1958 tien jaar oud.

C. Joh. Kieviet

De Zoon van Dik Trom.

Amersfoort: Valkhoff & Co, [ca. 1925]. 250 x 171 mm.

Geïllustreerd heellinnen. 208 p. Geïllustreerd door Joh. Braakensiek. Veertiende druk. Iets scheefgelezen.

Hoeken gesleten. Voorin roest. Naam eerste eigenaar in inkt op binnenzijde voorplat: 'Chris van Geel'. € 120

¶ Opdracht van Chr. J. van Geel, aan zijn zoon, in potlood op het voorste schutblad: 'Voor Chrisje van Chris | en Thérèse [Cornips] | 8 Januari 1960'. Hieronder schetste Van Geel een vogeltje.

Chris werd op 8 januari 1960 twaalf jaar oud.

C. Joh. Kieviet

Avonturen van Dik Trom.

Alkmaar: Gebr. Kluitman, [1931]. 235 x 156 mm.

Geïllustreerd heellinnen. 244 p. Geïllustreerd door Joh. Braakensiek. [Eerste druk.] Band iets gesleten. Naam eerste eigenaar in inkt, met tekening van vogel, op binnenzijde voorplat: 'Chris van Geel'. € 150

¶ Opdracht van Chr. J. van Geel, aan zijn zoon, in potlood op de Franse titel: 'Voor Chrisje van Chris | en Thérèse | 8 Januari 1960'. Hieronder schetste Van Geel een vogeltje.

C. Joh. Kieviet

Toen Dik Trom een Jongen was.

Amersfoort: Valkhoff & Co., [ca. 1925]. 242 x 166 mm.

Geïllustreerd heellinnen. 224 p. Geïllustreerd door Joh. Braakensiek. Zesde druk. Voorste kneep gebroken. Iets los in de band. Naam eerste eigenaar in inkt, met tekening van vreemd wezen, op binnenzijde voorplat: 'Chris van Geel'. € 150

¶ Opdracht van Chr. J. van Geel, aan zijn zoon, in potlood op de Franse titel: 'Voor Chrisje van Chris | en Thérèse | 9 Januari 1960'. Hieronder schetste Van Geel een vogeltje.

A.C.C. de Vletter

Zeven Jongens en 'n Ouwe Schuit.

Utrecht: A.W. Bruna & Zoon, [ca. 1910]. 229 x 155 mm.

Geïllustreerd heellinnen. 256 p. Geïllustreerd door Arie C. Rünckel. Derde druk. Iets los in de band. Minimale roestvlekjes. Boekhandelsmerkje op binnenzijde voorplat (De Bijenkorf, Amsterdam). Naam eerste eigenaar in inkt op binnenzijde voorplat: 'Chris van Geel'. € 200

¶ Opdracht van Chr. J. van Geel, aan zijn zoon, in balpen op de achterzijde van het eerste illustratieblad: 'voor je veertiende verjaardag | deze ouwe schuit | (is-ie lek, laat dan zinken, dat vlettert niet) | voor chris, van (signatuur)'. Chris werd op 8 januari 1962 veertien jaar oud.

Jules Verne

De reis naar de maan in 28 dagen en 12 uren. [Vertaald uit het Frans.]

Amsterdam | Brussel: Elsevier, 1944. 193 x 132 mm.

Geïllustreerd heellinnen. VIII, 264 p. Geïllustreerd.

Achtste druk. Minimale roestvlekjes. Boekhandelsmerkje op binnenzijde voorplat (Moderne Boekhandel, Amsterdam). € 120

¶ Opdracht van Chr. J. van Geel, aan zijn zoon, in potlood op het voorste schutblad: 'aan Chris | van | van Geel | Th. [= Thérèse Cornips] | Groet'.

Prof. dr. ir. R. Forbes

Mensenwerk. Vijfduizend jaar techniek in twee delen. 1. (Vertaald [uit het Engels] door E. Kossmann.)

Amsterdam: Querido, 1959. 184 x 115 mm. Pocket. 224 p.

Geïllustreerd. Tweede, herziene en uitgebreide druk.

Salamander G 40. Hier en daar verbruind. € 70

¶ Uit het bezit van Chr. J. van Geel, die het later aan zijn zoon schonk. Gesigneerd door Van Geel, over dwars, in zwarte stift op de binnenzijde van het omslag: 'Chris van Geel'. Hieronder tekende Van Geel een vogel.

Chr. J. van Geel

Uit de hoge boom geschreven.

Amsterdam: G.A. van Oorschot, (november) 1967. 202 x

124 mm. Heellinnen met stofomslag. 128 p. Eerste druk.

Hapjes uit extra transparant omslag. Kopsnede gevlekt.

Pagina 52-55 met vegen en vlekjes. € 200

¶ Opdracht van de auteur, aan zijn zoon, in zwarte inkt op de Franse titel: 'Klim er maar in! | van (signatuur) tot Chris | 24 dec '67'. In druk opgedragen aan de nagedachtenis van J.H.F. Grönloh.

Het originele stofomslag is door zoon Chris binnenstebuiten om het boek gevouwen, zodat deze bundel vanbuiten geheel blanco oogt.

G. Brands (tekst) & Chr. J. van Geel (tekeningen)

Kraaien tellen tot vier.

Amsterdam: Querido, [april] 1970. 110 x 110 mm. Gelijmd.

120 p. Geïllustreerd. Eerste druk. Barbarberboek. Pagina

3-4 en 7-8 los. Pagina 5-6 (met gedrukte opdracht)

ontbreekt. € 150

¶ Opdracht van de auteur, aan zijn zoon, in zwarte balpen op de Franse titel: 'voor chris van Geel | van chris van Geel | (signatuur)'.

De auteur was niet ingenomen met de uitvoering en de afwerking van deze uitgave, blijkens een brief aan zijn zoon. 'Om te beginnen stuur ik je hierbij een vierkante kleinigheid, je niet helemaal onvertrouwd. Die lichtdruk-reproductietechniek geeft maar een wee beeld zonder pit, maar het is nu eenmaal niet anders. Ook gebruikte de boekbinder een verkeerd soort lijm. Verbaas je niet als je na wat lezen en bladeren alleen nog losse velletjes over hebt. Het grootste deel van de oplage is naar de binder teruggestuurd om overgelijmd te worden. Dit exemplaar is nog uit de wankele eerste zending' (Van Geel aan Chris van Geel, 12 april 1970).

↵

Chr. J. van Geel

(Ex libris voor E. van Moerkerken.)

80 x 50 mm. Gedrukt in zwart op grijs papier. In druk

gesigneerd en gedateerd: 'chris van geel jr [19]38'.

Ingeplakt op binnenzijde voorplat van: Dr. Julius Péé, *Multatuli en de zijnen*. Amsterdam: De Wereldbibliotheek, 1937. Naam eerste eigenaar en datum aanschaf in potlood op Franse titel: 'E. van Moerkerken | dec '41'. € 25

¶ Ex libris voor Emiel van Moerkerken, de schrijver en fotograaf die in 1938 met Van Geel een vriendschappelijk verbond had gesloten. Een van vier of vijf ex librisen die Van Geel heeft vervaardigd.

Over dit en een ander ex libris deelde Van Geel aan de redactie van *Boekcier* (jaargang 8, aflevering 1, januari 1939) mee dat '[de ontwerpen] volgens surrealistische werkwijze langs psychisch automatisch weg zijn ontstaan'.

Chr. J. van Geel

'Surrealisme'.

In: *Boekcier. Mededeelingen van den Nederlandschen Exlibris-Kring* (jaargang 8, aflevering 6, juni 1939).

Vouwblad. (4) p. Geïllustreerd. € 20

¶ Eerste en enige essay van Van Geel.

Chr. J. van Geel

(Getypte brief, handgeschreven brief met getypt gedicht en handgeschreven briefkaart aan de samensteller van In aanbouw.)

115 x 218, 252 x 205 en 90 x 139 mm. Gesigneerd: 'Chr van Geel jr'. Gedateerd: '23-7-'39', '17-1-'40' en '17 mei '42'.

Alleen recto. Vier bladen. In twee originele enveloppen. Enkele vouwen. € 400

¶ Vroege, tot op heden onbekende brieven van de jonge dichter aan Kees Lekkerkerker, de samensteller van *In aanbouw*, een literaire almanak voor jongeren.

De eerste brief begeleidt een vers voor *In aanbouw* (dat Lekkerkerker afwees en retourneerde). Bij de tweede, uitvoerige brief voegt Van Geel zijn gedicht 'Werumeus op fatsoensvoeten of "Stem der jeugd"' bij, 'als completering van het litteraire duel Buning-Vestdijk'. Vestdijk zelf heeft Van Geel laten weten 'het jammer te vinden als het ongepubliceerd bleef'. Op de briefkaart vraagt Van Geel 'dringend' om de adressen van Hendrik de Vries en Karel Jonckheere: 'Ik was reeds enige malen vergeefs aan je deur'.

Met Lekkerkerkers handgeschreven concept van het afwijzende antwoord op Van Geels eerste brief.

Chr. J. van Geel

Spinroc en andere verzen.

Amsterdam: G.A. van Oorschot, 1958. 202 x 124 mm.

Heellinnen met stofomslag. 148 p. Eerste druk. Omslag op de vouwen hier en daar gescheurd en op de rug verkleurd. € 10

¶ In druk opgedragen aan Thérèse Cornips en aan de nagedachtenis van de grootouders van de auteur.

(Chr. J. van Geel)

Chr. J. van Geel. Stedelijk Museum Amsterdam 15 dec - 22 jan. Kat. 284.

Amsterdam: Stedelijk Museum, (december) 1961. 259 x 190 mm. Geniet met semitransparant omslag. (20) p. + losse tekstbijlage. Rijk geïllustreerd. Eerste druk. Omslag met scheurtje en langs randen verbruind. € 15

¶ Catalogus bij de eerste eenmanstentoonstelling van Van Geels schilderijen, collages, tekeningen, monotypieën en gevonden voorwerpen, in het Prentenkabinet.

Vertrouwde vormgeving van Willem Sandberg.

Chr. J. van Geel

Uit de hoge boom geschreven. (Met Aantekeningen van de auteur.)

Amsterdam: G.A. van Oorschot, (november) 1967. 202 x 124 mm. Heellinnen met stofomslag. 128 p. Eerste druk. Omslag op de rug iets verkleurd. € 10

¶ In druk opgedragen aan de nagedachtenis van J.H.F.

Grönloh.

G. Brands (tekst) & Chr. J. van Geel (tekeningen)

Kraaien tellen tot vier.

Amsterdam: Querido, [april] 1970. 110 x 110 mm. Gelijmd. 120 p. Geïllustreerd. Eerste druk. Barbarberboek. Miniem schaafplekje aan de rug. € 10

Chr. J. van Geel

Het zinnijk. (Met Aantekeningen van de auteur.)

Amsterdam: G.A. van Oorschot, 1971. 201 x 125 mm.

Heellinnen met stofomslag. 208 p. Eerste druk. Omslag op de rug minimaal verkleurd. € 10

¶ In druk opgedragen aan de nagedachtenis van E. du Perron.

Chr. J. van Geel

'Dikdoener'.

141 x 98 mm. Gesigneerd en gedateerd in potlood: 'vG 72'.

Ingelijst. Rand iets verbruind. Aantekening in viltstift op kartonnen deksel: 'Dikdoener / cadeau | J. Emmens'. € 200

¶ Een bruine pit en vijf losse fragmentjes ervan gelijmd op wit karton, in een spannende configuratie.

Van 10 oktober tot en met 25 november 1972 had Van Geel een eenmanstentoonstelling van tekeningen en 'dikdoeners' (een soort *readymades*, in de stijl van *Barbarber*) bij Galerie Balans te Amsterdam. In de aanloop daarvan had hij veel nieuw werk gemaakt. De 'dikdoeners' voorzag hij zelf van een 'buitengewoon handig lijstje, geschikt en goedkoop' (Van Geel aan Jan Geurt Gaarlandt, 2 oktober 1972).

Chr. J. van Geel

Drie 'dikdoeners'.

Elk 90 x 120 mm. Elk gesigneerd in potlood: 'van Geel'.

Ingelijst onder passe-partout achter glas.

Papierscheurtje, craquelé. € 400

¶ Drie originele kunstwerkjes: twee vogelfiguren (uitgevoerd in inkt) en een vierpotig beest (een vlek bewerkt met bruine waterverf). De drie 'dikdoeners' zijn niet door Van Geel gedateerd, maar sluiten nauw aan bij het werk dat Van Geel exposeerde in 1973 in het Stedelijk Museum Alkmaar.

Uit de collectie van Huib en Will van Krimpen.

Chr. J. van Geel

Enkele Gedichten. (Met een verantwoording van de auteur.)

Amsterdam: Athenaeum-Polak & Van Gennep, [december] 1973. 215 x 141 mm. Paperback. 74 p. Eerste druk. Kopsnede iets roestig. € 15

¶ In druk opgedragen aan de nagedachtenis van J.A. Emmens.

Met gedrukt notitievelletje van de uitgeverij, waarop getypt: 'U toegezonden volgens plan van de | auteur. | 't Vogelwater | februari 1975'.

Deze uitgave verscheen in vier varianten. Bestemd voor de boekhandel waren een paperback met op het omslag een foto van een verbrand jongensportret en, als deel in de Baskerville-reeks, een in heellinnen gebonden editie met een typografisch stofomslag. Dan was er ook een paperback met op het omslag een foto van de auteur in zijn door brand grotendeels verwoeste woning, gedrukt in een oplage van tweehonderd 'genummerde en gesigeneerde' (quod non) exemplaren, 'bestemd voor al diegenen die zich mijn gebeurtenissen daadwerkelijk hebben aangetrokken'. Voor de koopkrachtige bibliofielen waren er, in opdracht van de auteur, dertien luxe-exemplaren vervaardigd.

Dit is een van tweehonderd paperbacks voor betrokkenen. Uit de bibliotheek van Bob en Laura van Amerongen.

Chr. J. van Geel

Enkele Gedichten. (Met een verantwoording van de auteur.)

Amsterdam: Athenaeum-Polak & Van Gennep, [december] 1973. 215 x 141 mm. Paperback. 74 p. Eerste druk. Mooi exemplaar. € 35

¶ In druk opgedragen aan de nagedachtenis van J.A. Emmens.

Een van tweehonderd paperbacks voor betrokkenen.

Met handgeschreven brief van Elly de Waard namens Stichting Chr. J. van Geel aan 'Geachte heer [Joop G.] Fischer', een blad, d.d. '6 febr. 1981', gesigineerd 'edewaard'. Uitgebreid antwoord op een schrijven van de verzamelaar die niet alleen stichtingsuitgaven had besteld maar ook bibliografische vragen gesteld. Over *Enkele Gedichten* laat De Waard weten dat zij van de 'wonderbaarlijke geschiedenis van dit boek en de vele verschijningsvormen' al een verhandeling heeft geschreven die misschien nog in druk verschijnt. Over de paperback-variant voor betrokkenen kan ze melden dat Van Geel indertijd 'maar een klein aantal van de boekjes van deze te groot uitgevallen speciale editie' heeft gesigineerd, 'plusminus zeventig schat ik'.

Chr. J. van Geel

Enkele Gedichten. (Met een verantwoording van de auteur.)

Amsterdam [= Castricum]: Athenaeum-Polak & Van Gennep [= de auteur], (december 1973 [= begin 1974]). 234 x 161 mm. Halfperkament met gemarmerde platten en titeletiket (gesigineerd op achterplat: 'Hier werkte Karli Frigge'). (4), 80 p. Niet afgesneden. Eerste druk. € 450

¶ Nummer XI van dertien Romeins genummerde luxe-exemplaren, gedrukt op geschept papier 5005 van Hahnemühle, gebonden door Karli Frigge in blind perkament met platten bekleed met handmarmerpapier van Frigge, voorzien van een [door Elly de Waard] handgeschreven colofon. Productie en distributie van de luxe-exemplaren lagen geheel bij de auteur; op de titelpagina ontbreekt het impressum.

Met gestencild rondschrijven van Stichting Chr. J. van Geel aan 'Geachte donateur', drie bladen, d.d. 'november 1980', ondertekend namens het stichtingsbestuur door 'mevr. E. de Waard'. Op de lijst van nog leverbare boeken staan twee luxe-exemplaren van *Enkele Gedichten*: ook nummer XI, 'genaaid op perkamenten bandjes, hollandse bindwijze' à f 450.

Jan Geurt Gaarlandt (redactie)

Chr. J. van Geel. (Thema-nummer Raam 102.)

Brugge | Utrecht: Orion | Desclée De Brouwer, mei 1974. 241 x 158 mm. Ingenaaid. 136 p. Eerste druk. € 10

T. van Deel (tekst) & Chr. J. van Geel (tekeningen)

Gedichten bij tekeningen. (Met een Verantwoording van de auteur.)

Amsterdam: C.J. Aarts, (zomer) 1974. 197 x 127 mm. Ingenaaid. (32) p. Geïllustreerd. Eerste druk. € 25

¶ Opdracht van Elly de Waard in balpen op de Franse titel: 'voor Bob en | Laura [van Amerongen] | 6 mei 1975 | 't Vogelwater | EdW'.

Een van vijfhonderd ingenaaide exemplaren.

T. van Deel (tekst) & Chr. J. van Geel (tekeningen)

Gedichten bij tekeningen. (Met een Verantwoording van de auteur.)

Amsterdam: C.J. Aarts, (zomer) 1974. 221 x 134 mm. Heellinnen met stofomslag. (32) p. Geïllustreerd. Eerste druk. € 20

¶ Een van honderd gebonden exemplaren.

Chr. J. van Geel

Herfstdraad.

[Castricum]: (Stichting Chr. J. van Geel, december 1975).

255 x 145 mm. Planodruk in omslag. Gezet uit de Baskerville en gedrukt door J. Meijer op Kanzlei-Bütten in een oplage van 110 exemplaren. Eerste druk. Bovenrand iets gekreukt. € 30

¶ Afzonderlijke uitgave van het gedicht.

Bibliografie J. Meijer 27.

Chr. J. van Geel

Vluchtige Verhuizing. (Met een Verantwoording van E. de Waard en T. van Deel.)

Amsterdam: Athenaeum-Polak & Van Gennep, [januari] 1976. 220 x 145 mm. Heellinnen met stofomslag. 52 p. Met

een illustratie van de auteur als frontispice. Eerste druk. Baskerville-reeks. Omslag deels verbruind. Laatste pagina's verbruind door antwoordkaart van de uitgeverij. € 10

¶ Een van vijfhonderd gebonden exemplaren met een typografisch stofomslag.

Chr. J. van Geel

Vluchtige Verhuizing. (Met een Verantwoording van E. de Waard en T. van Deel.)

Amsterdam: Athenaeum-Polak & Van Gennep, [januari] 1976. 220 x 145 mm. Ingenaaid. Omslagillustratie van de auteur. 52 p. Eerste druk. Omslag wat verbruind. € 30

¶ Opdracht van Elly de Waard in balpen op de Franse titel: 'voor laura en bob [van Amerongen] | mede voor en mede | namens een afwezige. | 26-2-76 | 't Vogelwater | e.'

Een van vijftienhonderd ingenaaide exemplaren.

In druk opgedragen aan de nagedachtenis van de zoon van de auteur.

Chr. J. van Geel

Nu ik er zo precies op inga. Een brief van - . (Met eindnoten en een Verantwoording van E. de Waard en T. van Deel.)

Castricum: Stichting Chr. J. van Geel, (maart) 1977. 202 x 127 mm. Ingenaaid met omslag. (2), 26 p. Niet afgesneden. Gezet uit de Baskerville en gedrukt door J. Meijer op Zerkall-Bütten in een oplage van 150 exemplaren. Eerste druk. € 20

Chr. J. van Geel

Zwanen. (Met een Verantwoording van E. de Waard en T. van Deel.)

Utrecht: Salix Alba, (december 1977). 230 x 152 mm. Cahiersteek met omslag. (28) p. Gezet uit de Garamond en gedrukt in een oplage van 90 exemplaren. Eerste druk. Omslag deels verbruind. € 25

¶ Nummer 63 van 90 genummerde exemplaren.

Chr. J. van Geel

Roofdruk. (Met een Verantwoording van Elly de Waard en Enno Endt.)

Castricum | Amsterdam: Stichting Chr. J. van Geel | Meulenhoff, (december) 1977. 210 x 146 mm. Cahiersteek met omslag met titeletiket. (30) p. Gezet uit de Monotype Centaur en gedrukt door Hooiberg in een oplage van 1350 exemplaren. Geïllustreerd door de auteur. Eerste druk. € 10

¶ Met gedrukt kaartje van Meulenhoff: 'Een voorspoedig 1978'.

Elly de Waard (samenstelling)

Chr. J. van Geel. 'De ene kunst leeft nooit zonder de andere, althans bij mij'. Samengesteld door -, met medewerking van K. Ankerman en T. van Deel.

Amsterdam: Meulenhoff, 1977. 239 x 169 mm. Ingehaaid. 96 p. Rijk geïllustreerd. Eerste druk. € 10

(Chr. J. van Geel)

Chr. J. van Geel. Stedelijk Museum Schiedam 14 januari / 19 februari 1978.

Schiedam: Stedelijk Museum, januari 1978. 297 x 209 mm. Geniet. (12) p. Rijk geïllustreerd. Eerste druk. € 10

¶ Catalogus bij een eenmanstentoonstelling.

Met gedrukte uitnodiging voor de opening.

Chr. J. van Geel

Dierenalfabet. Het omliggend vee. Een bestiarium. (Met een Verantwoording van Elly de Waard.)

Amsterdam: G.A. van Oorschot, (mei [= augustus]) 1978. 201 x 128 mm. Verguld heelmrokijn (Boekbinderij Van Rijmenam). 288 p. Eerste druk. Mooi exemplaar. € 400

¶ Nummer IV van vijftien Romeins genummerde luxe-exemplaren, gebonden in donkergroen heelmrokijn, met het door Gerrit Noordzij getekend auteursmonogram in goud op het voorplat. Er bestaan ook luxe-exemplaren in donkerrood, grijs en bruin

heelmrokijn. Het initiatief tot deze luxe-editie kwam van de Stichting Chr. J. van Geel.

In druk opgedragen aan de nagedachtenis van J.A. Emmens.

Met handgeschreven briefkaart van Elly de Waard namens Stichting Chr. J. van Geel aan 'Geachte heer [Joop G.] Fischer', een blad, d.d. '2 aug. 1979', gesigneerd 'edewaard'. Begeleidend schrijven bij de zending van het luxe-exemplaar van *Dierenalfabet*: 'ik hoop dat deze kleur naar uw zin is'.

Chr. J. van Geel

Vier gedichten in handschrift en vier tekeningen.

Castricum: Stichting Chr. J. van Geel, 1978. 100 x 140 mm. Acht ansichtkaarten in bedrukte envelop. [Gedrukt in een oplage van 500 exemplaren.] Eerste druk. Envelop langs randen verbruind. € 10

Chr. J. van Geel

Vier gedichten in handschrift en vier tekeningen.

Castricum: Stichting Chr. J. van Geel, 1978. 100 x 141 mm. Acht ansichtkaarten in bedrukte envelop. Tweede druk. € 10

Chr. J. van Geel

Twee fragmenten uit Bij het graf van een Atties meisje.

Amsterdam: (J. Meijer), (8 maart) 1979. 265 x 155 mm. Cahiersteek met omslag. (8) p. Niet afgesneden. Gezet uit de Baskerville en gedrukt door J. Meijer op Zerkall-Bütten in een oplage van 50 exemplaren. Eerste druk. € 25
¶ Fragmenten uit Van Geels poëziedebuut in *Criterion* (1946).

Bibliografie J. Meijer 79.

Chr. J. van Geel

Dan kom ik aan, als het schikt. Drie brieven aan Nescio. (Met Aantekeningen en een Nawoord van Elly de Waard.)

Castricum: Stichting Chr. J. van Geel, (mei) 1979. 210 x 146 mm. Cahiersteek met omslag met titeletiket. 24 p. Gezet uit de Monotype Centaur en gedrukt door Hooiberg in een oplage van 300 exemplaren. Eerste druk. € 10

Elly de Waard (redactie)

Chr. J. van Geel. Een bundel over zijn poëzie, oorspronkelijk verschenen als Raam-nummer, vermeerderd met 9 nieuwe artikelen.

Utrecht: Reflex, 1979. 255 x 154 mm. Ingehaaid. 192 p. Met illustratiekatern. Eerste druk. € 10

Frank Esper

In gave bladstand. Over de poëzie van Chr. J. van Geel.

Den Haag: Boucher, 1979. 210 x 121 mm. Ingehaaid met omslag. 32 p. Eerste druk. Rug verschoten. € 10

(Chr. J. van Geel)

Chr. J. van Geel (1917-1974). Poëzie en beeldend werk.

Nijmegen: Museum Commanderie van St. Jan, juni 1980. 292 x 209 mm. Geniet. 24 p. Rijk geïllustreerd. Eerste druk. € 20

¶ Catalogus bij een eenmanstentoonstelling. Op het omslag zijn allerlei 'dikdoeners' afgebeeld. Met gedrukte uitnodiging voor de opening.

Chr. J. van Geel

Een barbaars Versailles. (Met een Verantwoording van Elly de Waard.)

Castricum: Stichting Chr. J. van Geel, (september) 1980. 210 x 146 mm. Cahiersteek met omslag met titeletiket. 36 p. Gezet uit de Monotype Centaur en gedrukt door Hooiberg in een oplage van 300 exemplaren. Eerste druk. Rug verbruind. € 10

Chr. J. van Geel

Dank aan de Koekoek. Teksten. (Met een Verantwoording van Elly de Waard.)

Amsterdam: G.A. van Oorschot, (september 1980). 200 x 126 mm. Heellinnen met stofomslag. 164 p. Geïllustreerd door de auteur. Eerste druk. Omslag op de rug minimaal verkleurd. € 10

¶ In druk opgedragen aan de nagedachtenis van E. du Perron.

Chr. J. van Geel

Een schrijvende partikulier. Brief aan J.A. Emmens, waarin opgenomen een brief aan Aad Nuis. (Bezorgd door Elly de Waard en Daan Cartens.)

Castricum: Stichting Chr. J. van Geel, (februari) 1982. 210 x 146 mm. Cahiersteek met omslag met titeletiket. 32 p. Gezet uit de Baskerville en gedrukt door Hooiberg in een oplage van 300 exemplaren. Eerste druk. € 10

Chr. J. van Geel

'Vijver der liefste'. Twee gedichten.

(Castricum: Stichting Chr. J. van Geel, maart 1983.) 215 x 140 mm. Planodruk in omslag. Gezet uit de Romanée en Romulus open kapitalen en gedrukt door Confiance op bloesemwit florence in een oplage van 200 exemplaren. Eerste druk. Randje verbruind. € 15

¶ Nummer 91 van 200 genummerde exemplaren.

Chr. J. van Geel

Over de grenzen van de zee.

(Castricum: Stichting Chr. J. van Geel, juni 1984.) 254 x 153 mm. Ingehaaid met omslag. (24) p. Niet afgesneden. Gezet uit de De Roos en gedrukt door de Avalon Pers op Zerkall Bütten in een oplage van 160 exemplaren. Eerste druk. Omslag ietwat ongaaf. € 15

¶ Nummer 101 van 160 genummerde exemplaren.

Chr. J. van Geel

Begane grond.

(Castricum: Stichting Chr. J. van Geel, september 1985.) 189 x 133 mm. Ingehaaid met omslag. (36) p. Niet afgesneden. Gezet uit de Walbaum en gedrukt door de Avalon Pers op Immortal Fire in een oplage van 160 exemplaren. Eerste druk. € 20

¶ Nummer 4 van 160 genummerde exemplaren. Met los erratumvel en [door Elly de Waard] handgeschreven correctie op p. 20.

Chr. J. van Geel

Begraafplaats De Geest. Vier gedichten van -. (Bezorgd door G. Middag.)

Castricum: Stichting Chr. J. van Geel, (mei) 1987 [= augustus 1988]. 261 x 153 mm. Cahiersteek met flappen. (12) p. Niet afgesneden. Gezet uit de Baskerville en gedrukt door J. Meijer op Zerkall-Bütten in een oplage van 100 exemplaren. Eerste druk. € 15

¶ Drukker J. Meijer kon de uitgave niet voltooien; Peter Yvon de Vries (De Lange Afstand) drukte een omslag drukte en naaide de oplage.

Chr. J. van Geel

Twee gedichten. (Bezorgd door G. Middag.)

Castricum: Stichting Chr. J. van Geel, (15 mei) 1991. 242 x 157 mm. Cahiersteek. (8) p. Niet afgesneden. Gezet uit de Lutetia en gedrukt door Peter Yvon de Vries op Hahnemühle in een oplage van 100 exemplaren. Eerste druk. € 15

Chr. J. van Geel

Hun gratie is verborgen. (Met een Inleiding en een Verantwoording van G. Middag.)

Amsterdam: De Lange Afstand, (december) 1991. 255 x 156 mm. Ingehaaid met omslag. (2), 42 p. Gezet uit de Kabel en

de Baskerville en gedrukt door Peter Yvon de Vries op Zerkall-Bütten in een oplage van 60 exemplaren. Geïllustreerd door de auteur. Eerste druk. € 35
¶ Een van vijftig ingehaide exemplaren. Nagelaten poëzie, mooi uitgegeven. Met medewerking van Anneke Brassinga (ontwerp titelpagina) en T. van Deel (flaptekst).

Artiestiek Bureau

Catalogus 49

13 september 2024

www.artistiekbureau.com

info@artistiekbureau.com

